

Kurzy kamery a digitální fotografie – ATELIÉR SVATOSLAVOVA

Celoživotní vzdělávání osob s mentálním handicapem prostřednictvím statického a dynamického obrazu je šancí vypěstovat v nich samostatné, svébytné pohledy na svět ve kterém žijí a tím přispět k jejich rovnocennému zapojení do společnosti, jejíž jsou součástí. Veřejné prezentace vytvořených videofilmů, fotografií od těchto autorů přispějí nemalou měrou k informovanosti veřejnosti o dovednostech těchto tvůrců.

Lektor: Ing. Jana Hnilicová

Kontakt: tel.: 605 25 35 26, e-mail: janahnilic@videoculture.cz,

Atelier: Budova Obchodní akademie a ekonomického lycea, Svatoslavova 333, Praha 4

Výuka kamery pro školní rok 2013 / 2014 bude probíhat v přízemí – ateliér/zadní vchod od kostela.

I. pololetí: 11 lekcí od 15, 30 hod do 18, 00 hod / 2, 5 hod – zahajujeme 8. 10 a končíme 17. 12. 2013;

II. pololetí: 21 lekcí od 15, 30 hod do 18, 00 hod / 2, 5 hod - zahajujeme 4. 2. a končíme 24. 6. 2014;

Celkem tedy ve školním roce 32 setkání / 2, 5 hod = 80 hod přímé práce se skupinou / student. Nejsou započteny návštěvy festivalů, organizace výstav, společné výlety apod.;

Kurzovné: Cena: 2500,- Kč / rok;

Stručný obsah výuky:

I. pololetí:

Práce na scénáři nového filmu, rozbory fotografií, natáčení v interiérech, práce s textem a fotografování v exteriérech.

II. pololetí:

Průběžné natáčení, výuka digitálního střihu, příprava 8. ročníku fotografické výstavy Mirošov 2014. Návštěva některé chráněné dílny. Návštěva natáčení u profesionálních filmařů. Dotáčení a fotografování v exteriérech; Lze také počítat se 4. ročníkem Letní Jany filmové školy. Jeden víkend v srpnu pro účastníky kurzů -zdarma!

Lekce jsou veřejně přístupné, pokud máte zájem se přijít podívat, rádi Vás uvidíme.

Stručný mediální teoretický základ, je vytvořen na základě zásad vzdělávání pro osoby se vzdělávacím deficitem:

1. audiovizuální sdělení, literární scénář;
2. práce se statickým obrazem pomocí fotografií (barevné a černobílé);
3. práce s dynamickým obrazem (ukázky filmů z archivu sdružení);
4. základy práce s kamerou, fotoaparát, režijní pravidla, vytvoření storyboardu;
5. filmové žánry a role zvuku, jak spojíme jednotlivé obrazy;
6. střih v jednoduchém stříhovém programu;

Stručný pedagogický základ pro osoby se vzdělávacím deficitem:

1. **zásada názornosti** - využíváme celou plochu tabule, papír ve formátu A0, apod.;
2. **zásada přiměřenosti** – vzdělávací plán je rozvržen podle metody „krok za krokem“;
3. **zásada individuálního přístupu** – jednotlivé role jsou rozděleny podle schopností frekventantů;
4. **zásada soustavnosti** – pravidelné sledování praktické domácí přípravy;
5. **zásada trvalosti** - při výuce je zařazováno časté opakování – fixace nových pojmů;
6. **zásada uvědomění si** - probuzení zájmu a motivace i k těžším tématům, zejména na pojmové rovině;
7. **zásada samostatnosti** - podpora jednotlivce na základě týmové práce podle hesla „jeden za všechny všichni za jednoho“;
8. **zásada rovnocennosti** – lektor při výuce přistupuje k jednotlivcům jako rovnocenným partnerům s jejich vlastními přáními, potřebami a názory;

Ing. Jana Hnilicová – lektor, mediální pedagog

PhDr. Jaroslava Zemková Ph.D., PedF UK Praha, katedra SPPG – supervizor výuky

Psychopedická společnost Praha – supervize výuky

Studenti na praxích vítáni