

Celoživotní vzdělávání osob s mentálním handicapem prostřednictvím statického a dynamického obrazu je šancí vypěstovat v nich samostatné, svébytné pohledy na svět, ve kterém žijí a tím přispět k jejich rovnocennému zapojení do společnosti, jejíž jsou součástí. Na základě našich zkušeností (15 let) s těmito kurzy lze potvrdit, že touto aktivitou se u studentů rozvíjí nejen jejich verbální, neverbální, mediální dovednosti, ale hlavně sociální, emocionální, občanské dovednosti, které jsou zcela zásadní pro jejich vlastní budoucnost bez ohledu na zjištěné diagnózy.

Lektor: Ing. Jana Hnilicová, případně i praktikující studenti z Pedagogických fakult v ČR i studentů na zahraničních stážích.

Kontakt: tel.: 605 25 35 26, e-mail: janahnlic@videoculture.cz, www.videoculture.cz

Atelier: Budova Gymnázia EVOLUTION Praha 4 Háje

Výuka Kamery a fotografie – ZAČÁTEČNÍCI pro školní rok 2019 / 2020 / Plán kurzu je vypracován na 3 roky, podle dovedností osob s mentálním handicapem lze však rozsah výuky upravit, stejně tak i délku lekce;

I. rok

I. pololetí: 11 lekcí od 15, 30 hod do 18, 00 hod / 2, 5 hod – zahajujeme říjen a končíme prosinec příslušný rok.

PŘEDPOKLÁDÁME výuku ve středu;

II. pololetí: 20 lekcí od 15, 30 hod do 18, 00 hod / 2, 5 hod – zahajujeme únor a končíme červen příslušný rok.

PŘEDPOKLÁDÁME opět pokračování ve středu.

Celkem tedy ve školním roce 31 setkání / 2, 5 hod = 77 hod přímé práce se skupinou.

Kurzovné / Cena: 2 800,- Kč / rok. Účastnit kurzu se mohou i rodiče s jednotlivcem. Cena kurzu bude pak stanovena dohodou;

Podle zájmu lze kurz Kamery a fotografie / ZAČÁTEČNÍCI uzpůsobit i na přání – jednorázový víkend, apod.

Stručný obsah výuky:

I. pololetí:

Vytvoření a fixace pojmového aparátu ke vztaženému tématu za podpory speciálně pedagogických nástrojů: počítačové výukové programy, autorské videosekvence, ale jen tak i tužky, kreslených obrázků, fotografií, apod. Základy ovládnutí digitálního fotoaparátu. Důraz je kladen i na skupinovou práci s ohledem na individualitu a diagnózu jednotlivce. Při výuce jsou využívány metody zážitkové pedagogiky a hra;

II. pololetí:

Rozšíření a fixace slovní zásoby – co můj fotoaparát umí, význam sluníčka - vliv světla, fotografie komplexněji; . Zima - praktické fotografování v ateliéru, prohlížení fotografií, otázky a odpovědi-vytváření fotografických příběhů. Jaro – fotografování v exteriérech na konkrétní téma, opět - vytváření fotografických příběhů, pohádek. Léto – Jany letní filmová a fotografická škola. Je v ceně celoročního kurzu / srpen – celý víkend; Při výuce je používána zážitková pedagogika s ohledem na osobnost jednotlivce, studenti nepracují pod stresem, výkonnostně, ale s radostí, apod. Fotografie jako základ pro vytváření dynamického obrazu – filmu. Je plánována i účast na fotografické výstavě Mirošov 2020 v souladu s kurzem II / POKROČILÍ.

Lekce jsou veřejně přístupné, pokud máte zájem se přijít podívat, rádi Vás uvidíme.

Stručný speciálně - pedagogický základ pro osoby se vzdělávacím deficitem v rámci celoživotního vzdělávání:

1. **zásada názornosti** - využíváme celou plochu tabule, papír ve formátu A1, velké monitory, apod.;
2. **zásada přiměřenosti** – vzdělávací plán je rozvržen podle metody „krok za krokem“;
3. **zásada individuálního přístupu** – jednotlivé úkoly jsou „dávkovány“ podle schopností frekventantů;
4. **zásada soustavnosti** – pravidelné sledování praktické domácí přípravy, návaznost jednotlivých lekcí;
5. **zásada trvalosti** - při výuce je zařazováno časté opakování – fixace nových pojmů;
6. **zásada uvědomění si** - probuzení zájmu a motivace i k těžším tématům, zejména na pojmové rovině;
7. **zásada samostatnosti** - podpora jednotlivce na základě týmové práce podle hesla „jeden za všechny všichni za jednoho“;
8. **zásada rovnocennosti** – lektor při výuce přistupuje k jednotlivcům jako k rovnocenným partnerům;

Stručný mediální teoretický základ pro osoby se vzdělávacím deficitem v rámci celoživotního vzdělávání:

1. práce se statickým obrazem pomocí fotografií (barevné a černobílé), statických obrazů;
 2. jak spojíme jednotlivé statické obrazy – logické souvislosti;
 3. základy práce s fotoaparátem, kamerou;
- Ing. Jana Hnilicová – lektor, mediální pedagog

JDE O VZOROVÝ PŘÍKLAD NÁPLNĚ PŘÍPADNÝCH KURZŮ. V PŘÍPADĚ VĚTŠÍHO ROZSAHU DOVEDNOSTÍ LZE STUDENTA PŘEŘADIT DO KURZU POKROČILÍ A POKRACHOVAT VE VZDĚLÁVÁNÍ S NIMI. POKUD BY BYL ZÁJEM Z ŘAD RODIČŮ, LZE KURZY ZAHÁJIT V ÚNORU 2020, TAMTĚŽ.