

Celoživotní vzdělávání osob s mentálním handicapem prostřednictvím statického a dynamického obrazu je šancí vypěstovat v nich samostatné, svébytné pohledy na svět, ve kterém žijí a tím přispět k jejich rovnocennému zapojení do společnosti, jejíž jsou součástí. Veřejné prezentace vytvořených videofilmů, fotografií od těchto autorů přispějí nemalou měrou k informovanosti veřejnosti o jejich verbálních, neverbálních, mediálních dovednostech.

**Lektor:** Ing. Jana Hnilicová

**Kontakt:** tel.: 605 25 35 26, e-mail: [janahnilic@videoculture.cz](mailto:janahnilic@videoculture.cz),

**Atelier:** knihovna Jezerka / přizemí, Praha 4 Nusle, doprava – plánek níže

Výuka Kamery a fotografie – POKROČILÍ pro školní rok 2020 / 2021

**I. pololetí:** 12 lekcí od 15, 00 hod do 16, 30 hod / 2 hod – zahajujeme 6. 10. a končíme 15. 12. 2020 / Úterky;

**II. pololetí:** 19 lekcí od 15, 00 hod do 16, 30 hod / 2 hod - zahajujeme 2. 2. a končíme 15. 6. 2020 / Úterky;

Celkem tedy ve školním roce 31 setkání / 2 hod = 62 hod přímé práce se skupinou. Nejsou započteny soboty, návštěvy festivalů, organizace výstav, účast na workšopech, fotografování v plenéru apod.;

**Kurzovné / Cena:** 2800,- Kč / rok;

#### Stručný obsah výuky:

##### I. pololetí:

Práce na vytváření nového filmu, rozbory fotografií, natáčení filmu, pokračování se studiem fotografie se zaměřením na její vývoj, vč. digitálních technologií;

##### II. pololetí:

Dotáčení chybějících scén, střih filmu /deadline filmového projektu do konce června 2021.

Návštěva některé chráněné dílny, exkurze na natáčení k profesionálním filmařům. Akce o sobotách budou upřesněny. Lze také počítat s letní Jany filmovou školou 2021 Mirošov.

**Lekce jsou veřejně přístupné, pokud máte zájem se přijít podívat, rádi Vás uvidíme.**

**Stručný mediální teoretický základ, je vytvořen na základě zásad vzdělávání pro osoby se vzdělávacím deficitem:**

1. audiovizuální sdělení, literární scénář;
2. práce se statickým obrazem pomocí fotografií (barevné a černobílé);
3. práce s dynamickým obrazem (ukázky filmů z archivu sdružení);
4. základy práce s kamerou, fotoaparátem, režijní pravidla, vytvoření storyboardu;
5. filmové žánry a role zvuku, jak spojíme jednotlivé obrazy;
6. střih v jednoduchém střihovém programu;

**Stručný pedagogický základ pro osoby se vzdělávacím deficitem:**

1. **zásada názornosti** - využíváme celou plochu tabule, papír ve formátu A0, apod.;
2. **zásada přiměřenosti** – vzdělávací plán je rozvržen podle metody „krok za krokem“;
3. **zásada individuálního přístupu** – jednotlivé role jsou rozděleny podle schopností frekventantů;
4. **zásada soustavnosti** – pravidelné sledování praktické domácí přípravy;
5. **zásada trvalosti** - při výuce je zařazováno časté opakování – fixace nových pojmů;
6. **zásada uvědomění si** - probuzení zájmu a motivace i k těžším tématům, zejména na pojmové rovině;
7. **zásada samostatnosti** - podpora jednotlivce na základě týmové práce podle hesla „jeden za všechny všichni za jednoho“;
8. **zásada rovnocennosti** – lektor při výuce přistupuje k jednotlivcům jako rovnocenným partnerům s jejich vlastními přáními, potřebami a názory;

Ing. Jana Hnilicová – lektor, mediální pedagog

V Praze 1. října 2020